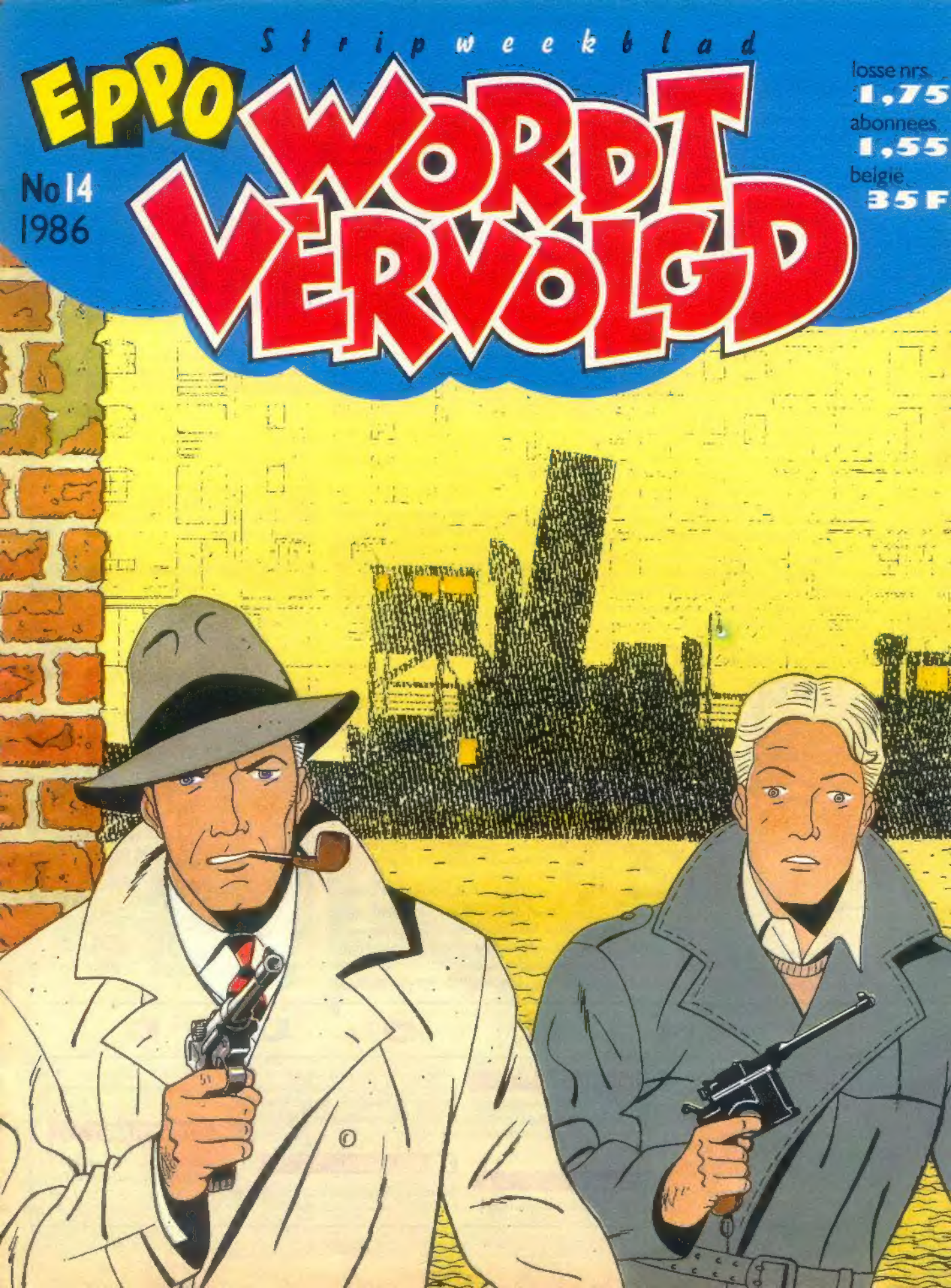

Stripweekblad
EPPO
WORDT VERVOLGD
No 14
1986
losse nrs
1,75
abonnees
1,55
belgie
35 F

Ah, het is een luxe beroep, dat van verslaggever, beste lezer! Wij sprongen laatst in onze snelle sportwagen na een uitnodiging om de nieuwste attraktie van De Efteling exclusief te komen bezichtigen, en raasden richting Kaatsheuvel, waar we, alvorens de rondleiding begon, uitgebreid genoten van gratis hapjes en drankjes.
Nu goed, zo ging het dus niet. De trein naar Den Bosch bleef halverwege een uur stilstaan en meer dan 'n kop thee kon er in het pretpark niet af. Maar het verslag is er niet minder om: kijk maar op de middenpagina's! DE REDAKTIE

Veel hè

Hoi. Ik las net een paar oude EWV door en ik las een brief van Olaf van Maanen en hij schrijft dat zijn stripboekenverzameling ongeveer 260 à 280 boeken groot was. Nou ik heb er meer. Ik heb ongeveer zo'n 125 Donald Ducks, 115 Eppo's, 75 Suske en Wiskes, 80 Superheiden en ik heb nog veel meer. Dat komt neer op ongeveer 600 stripboeken in totaal. Dat is veel, vindt u niet? Wanneer komt Professor Palmboom terug? Nog iets, schrijf ik netjes? Ik weet niet meer te vertellen. Mazzel.

MICHAEL TIMMER, STADSKANAAL

600 stripboeken is niet gering, Michael. Maar tel je stripbladen mee als boeken? Dat kan natuurlijk niet! Professor Palmboom is met onbepaald verlof; wanneer hij terug komt weet niemand. En je schrijft keurig hoor...

Effekten

Er staan wel eens hele mooie graffiti's in jullie blad. Maar dat is niet de reden waarom ik schrijf. Ik schrijf namelijk omdat ik problemen heb met het maken van zo'n graffiti. Ik weet nooit met wat voor materialen ik moet werken ofte wel ik krijg nooit de mooie effekten zoals sommige graffiti's hebben. Ik werk nogal veel met stiften maar daar krijg ik ook de effekten niet mee. Daarom vraag ik met wat voor materiaal ik moet werken. Als ik een normaal antwoord krijg: bij voorbaat dank.

HARMEN DIJKSTRA, WEZEP

Geven wij ooit een abnormaal antwoord? Nou ja, soms. Sommige mensen vragen er nou eenmaal om. De meeste graffiti's die wij te zien krijgen zijn inderdaad met viltstift gemaakt, dus daar gaat het echt wel mee. Mooie effekten krijg je door op het laatst "glimmers" aan te brengen met een zilver- of goudkleurige viltstift. Als je watervaste stiften gebruikt kun je ze ook combineren met waterverf. En verder: veel oefenen en goed kijken naar hoe anderen het doen...

Pseudoniem

Ik heb een paar vragen over Don Lawrence (Storm). Woont hij in Nederland? Met wat voor materiaal tekent hij? Is Don Lawrence een pseudoniem van Hein de Kort? En wanneer komt er een poster van Storm?

PETER V.D. BURG, NOORDWIJKERHOUT

Don woont in East Sussex, Engeland en hij schildert met acrylverf. Nee, Lawrence is geen pseudoniem van De Kort, maar we geven toe dat de overeenkomsten in stijl opvallend zijn. Een Storm-poster plaatsen we waarschijnlijk bij de start van het nieuwe verhaal, maar wanneer dat precies is, weten we nog niet zeker.

Sally's schoonheidssalon

In nummer 9 hadden jullie een interview met Robert van der Kroft, waarbij ook een gag van Sally's schoonheidssalon. Zijn deze gags ook in boekvorm verschenen, en is er een fanclub van Sjors en Sjimmie? Verder nog veel succes met jullie te gekke blad.

ARJAN KORS, HAARLEM

De strip van Sally staat alleen in het tijdschrift 'Esthéticienne" en dat vind je uitsluitend in schoonheidssalons. Wordt lastig, Arjan! Het adres van "De Rebellenclub": Groenmarkt 2, 3311 BE in Dordrecht.

INHOUD

4 FALCO & DONJON
Op Château Margot gaat alles z'n gebruikelijke gangetje. Donjon vindt zichzelf te dik, en besluit er iets aan te doen: hij verwijdert alle spiegels uit het kasteel. Zijn vrienden raden hem aan om liever met drinken te stoppen. Aan de Franse kust is ondertussen meer aan de hand...

8 HARRY DICKSON
De bende van "de spin", alias het kostschoolmeisje Georgette Cuvelier, heeft de chirurg Sir Austin Meredith in de kelder van zijn eigen huis aan een tijdbom vastgebonden...

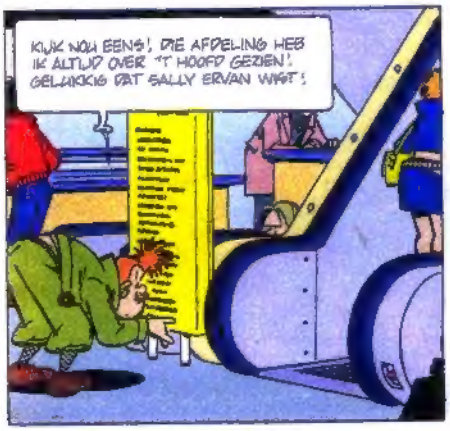
10 FRANKA
Franka, Ava en de Chinese hebben een uitweg gevonden uit de krater van Amak, door een ondergrondse rivier te bevaren. Ze gebruiken de lamp van Ava's videocamera als lichtbron, maar als de batterijen van de lamp het opgeven staan Franka en de Chinese overboord.

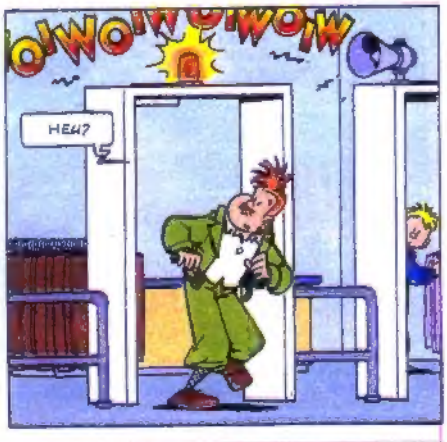
20 ROEL DIJKSTRA
Rapiditas speelt allerbelabberdst. Het team is absoluut niet gemotiveerd, en krijgt zelfs tegen de zwakke tegenstander HDM geen voet aan de grond. Geen wonder dat de sfeer gespannen is; er wordt gezocht naar een zondebok...

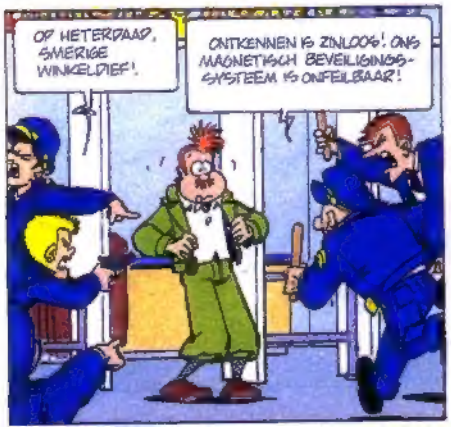
28 DE TIENDE PLANEET
Jedd en Camar ontsnappen ternauwernood aan de oorlogszuchtige inlanders. Belial probeert intussen met Vena naar de tiende planeet terug te keren, maar Vena ontsnapt uit het ruimteschip.

SJORS & SJIMMIE

TEKST: JAN VAN DIE & WILBERT PLIJNAAR. TEKENINGEN: ROBERT VAN DER KROFT







FALCO EN DONJON

TEKST: HANCO KOLK. TEKENINGEN: UCO EGMOND

...EN MET EEN ENORME KLAP LOOPT HET GEHEIMZINNIGE SCHIP OP DE KADE...

KIJK OF ER NOG IETS IS OVERGEBLEVEN VAN BONUS EN MALLUS! WIJ REDDEN DE BEMANNING!

VREEMD! NIEMAND TE HOREN OF TE ZIEN...

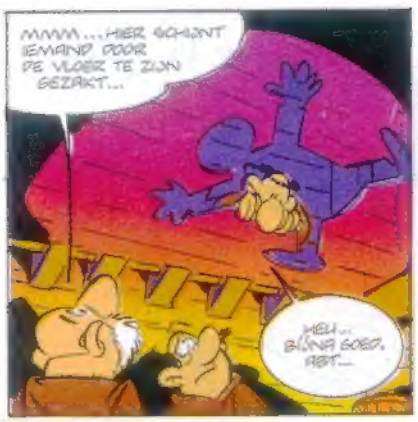
B-BIJZONDER V-VREEMD, ABT...

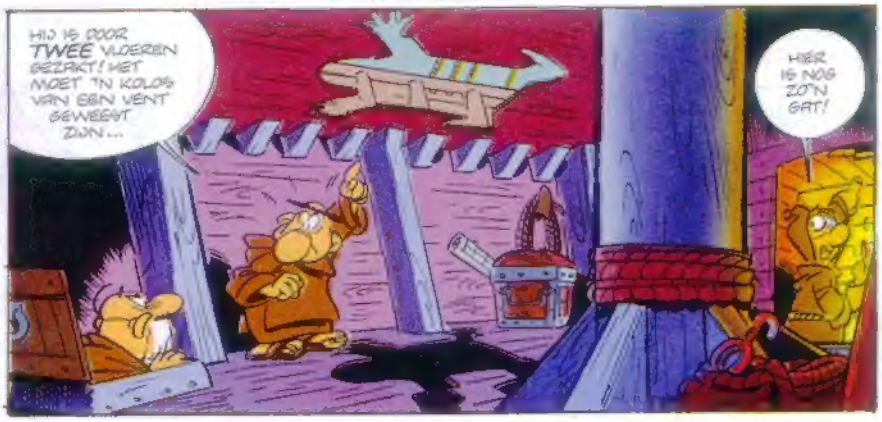
WAT EEN RAVAGE...

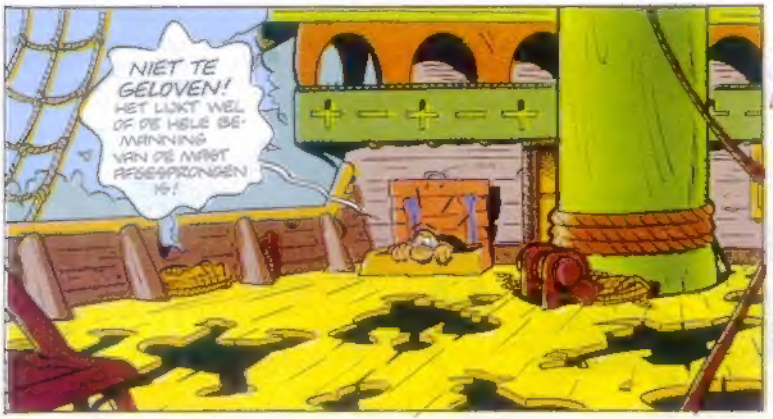
E-EN GEEN ZIEL TE BEKENNEN...

H-HIER KLOPT IETS NIET, A-ABT!

WE GAAN NAAR HET DEK! KOM MEE!



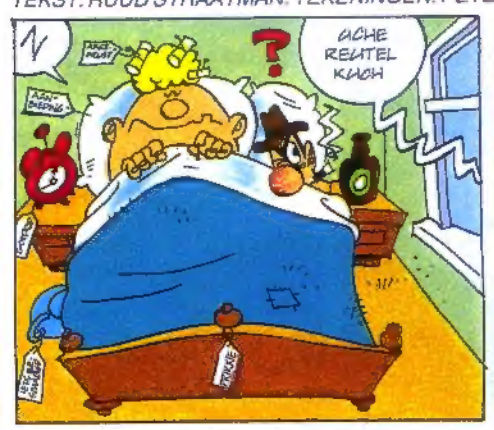




WORDT VERVOLGD

DE FAMILIE FORTUIN

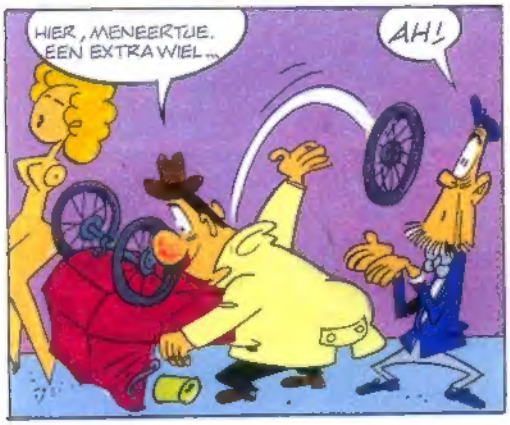
TEKST: RUUD STRAATMAN. TEKENINGEN: PETER DE WIT



NOU MOET JE NIET ZEURREN. HIJ LOOPT ALS OP EIEREN. JA, LUISTER EENS NAAR DAT MOTORTJE.
I... LOOPT HIJ DAN?
TOK

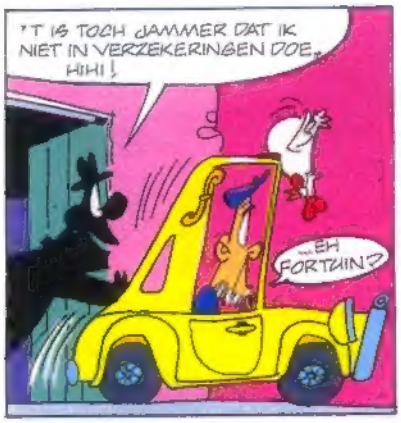
TUURLIJK ...HIERO...
IK HOOR NIETS!
ALLEEN GEKAKEL!
TOK

ZO ZIE JE MAAR HOE GERUISLOOS DIE OUDE MOTOREN ZIJN...
'N ECHTE VAN LEERSUM TURBO UIT '31!
MAAR HIJ RIJDT DAS NIET ZONDER ACHTERWIEL, HUM?

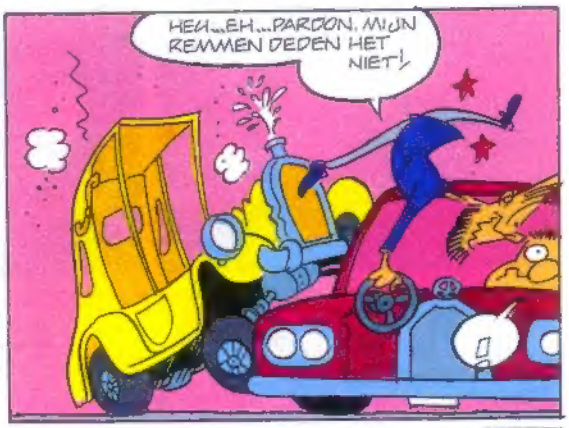

HIER, MENEERTJE. EEN EXTRA WIEL...
AH!

NOU, WAT DACHT JE VAN EEN PROEFRIT? HIER EVEN TEKENEN...
DA'S VOOR DE TIJDELIJKE OVERDRACHT...
NOU, VOORUIT. DAT KAN GEEN KWAAD

KOM IK TENMINSTE VAN DIE &%R$ AF!
ALS JE DAT HAALT...
TOP!
TOT HET EIND VAN DE STRAAT DAN!


'T IS TOCH JAMMER DAT IK NIET IN VERZEKERINGEN DOE, HIHI!
...EH FORTUIN?

AFIJN, 'N HANDTEKENING IS OOK AARDIG. 'T BEDRAG VOOR DE AANKOOP VAL IK ZELF WEL IN.
HEE!
ZOEF


HEM...EH...PARDON. MIJN REMMEN DEDEN HET NIET!

XVII-2

WEDEROM IS HET NUT VAN 'T OP EEN HEUVEL WONEN VOOR DE HANDEL BEWEZEN.
...EH FORTUIN?
NOG HEEL, BUUR?

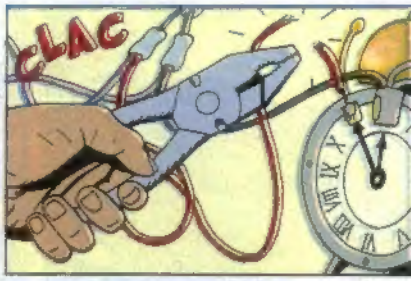
BUURMAN, IK KOOP 'M, DIE AUTO.
DE KLAP IS HARDER AANGEKOMEN DAN IK DACHT.
NOEM DE PRIJS!
EN JE HAD 'M AL GEKOCHT VOOR F. 1000,- INCL.
PLUT

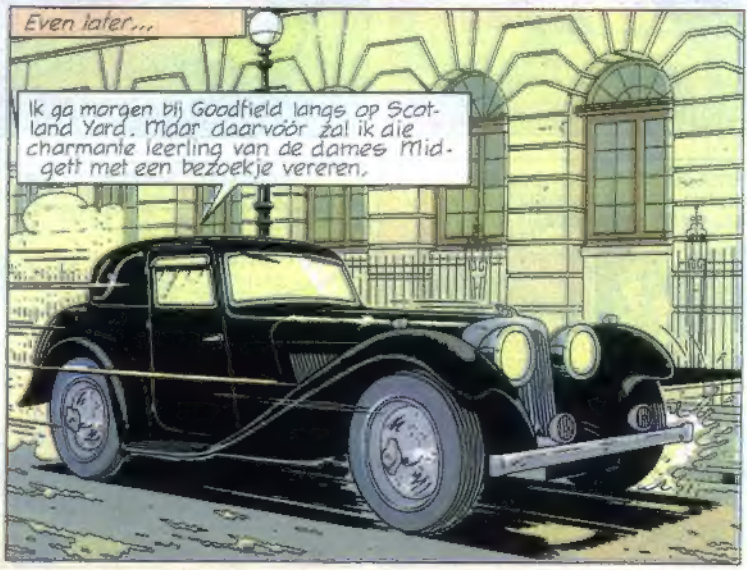
ZELFS 'N KAPOTTE ZELDZAME VAN LEERSUM TURBO UIT 1931 BRENGT 'N KAPITAAL OP. IK KAN NU EEN NIEUWE AUTO KOPEN!
BEDANKT HÈ, BUUR.
IK STA NOOIT MEER VROEG OP!

EINDE

HARRY DICKSON

TEKST: CHRISTIAN VANDERHAEGHE. TEKENINGEN: PASCAL J. ZANON





DE BENDE VAN DE SPIN

En om 9,30 uur rijdt Harry Dickson voor bij "Midgett House"...

En te bedenken dat dat "charmante" kind hier woont... Ongelofelijk!

Ik zal miss Catherine zeggen dat u er bent.

Dank u.

Ik ben haar oom. Nu ik op doorreis ben in Londen, wilde ik haar even een bezoekje brengen.

Dat zal ze leuk vinden... Zeker nu ze zich niet zo goed voelt.

niets ernstigs?

Een migraine-aanval, dacht ik...

Hoe gaat 't met haar lessen?

In de moderne talen steekt ze met kop en schouders boven iedereen uit. Wat Latijn betreft, helaas niet... Ze heeft weinig op met Cicero, denk ik.

Een paar minuten later...

Haar kamer is op de eerste etage... Ik zal 't u wijzen...

TOC TOC

Binnen!

Goedemorgen, miss... U wist natuurlijk dat ik het was, nietwaar...

Ah! Mr. Dickson... Dat was heel amusant, die zwerm krantenjongens achter me aan... Een origineel idee!

In ieder geval beter dan die dubbelgänger van Sir Austin!

Toegegeven.

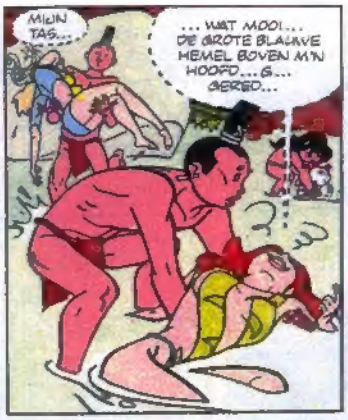
Maar... Waarom Sir Austin?

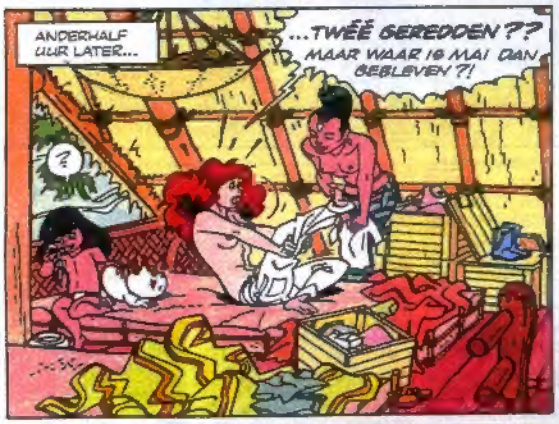
Daar zult u van opkijken... Het gaat om een liefdesaffaire...

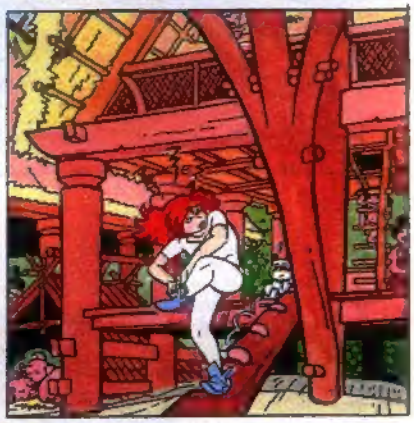
Wordt vervolgd

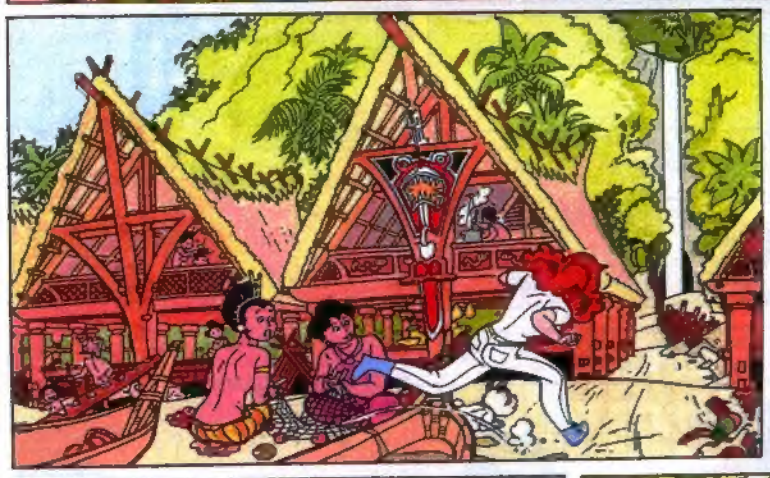
FRANKA

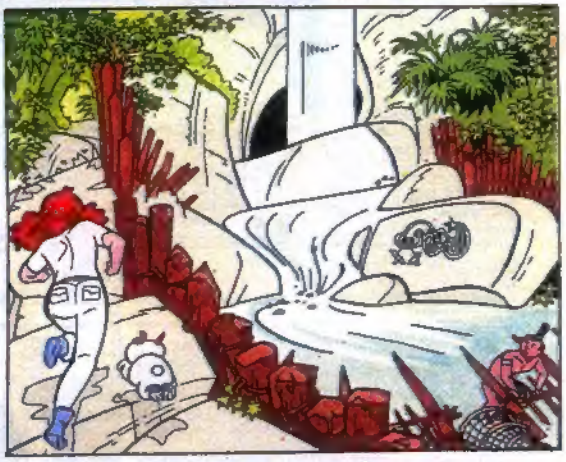
DOOR: HENK KUIJPERS

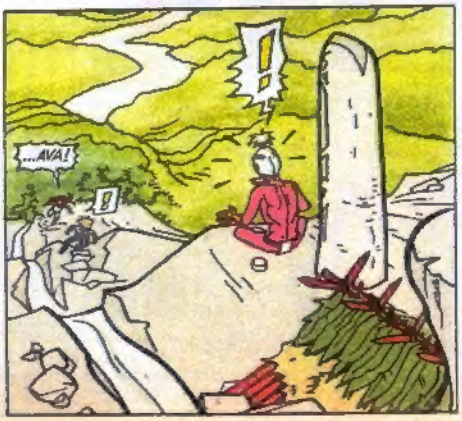












DE ONDERGANG VAN DE DONDERDRAAK

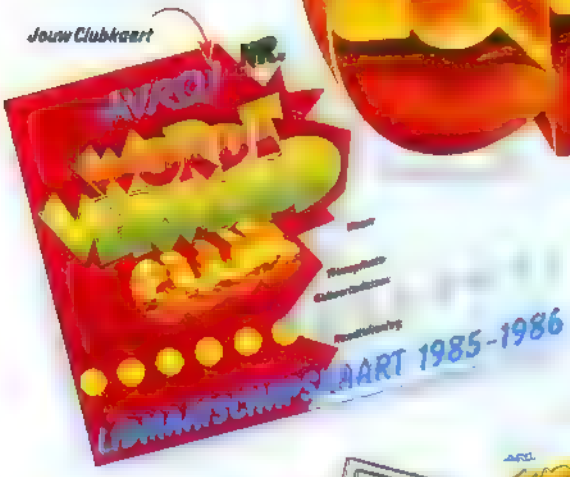
advertentie

KIES 'N KADO & WORD LID!

AVRO

WORDT VERVOLGD CLUB

Jouw Clubkaart



ZO DOE JE DAT: Gewoon één keer een tientje storten op gironr. 304400 t.n.v. Wordt Vervolgd Club, Hilversum. Je ontvangt dan jouw eigen lidmaatschapskaart voor 1985-1986 plus natuurlijk je Kado naar Keuze!!! Schrijf erbij op de giro wat je wilt hebben:
1. de prima "Wordt Vervolgd" Agenda of 2. de gekke "Wordt Vervolgd Strip-Poster" of 3. het "Wordt Vervolgd" T-Shirt of 4. een speciaal "Wordt Vervolgd – Leer Striptekenen" Boek

OF STUUR DE BON OP!

BON

Naam . . . . . .
Adres . . . . . .
Geboortedatum . . . . . .
Postcode . . . . **Woonplaats** . . . . . .
Handtekening . . . . . .
Handtekening van ouders . . . . . .

Ik wil graag lid worden van de **Wordt Vervolgd Club** en ontvang na storting van f 10,– mijn lidmaatschapskaart plus het door mij uitgekozen premiegeschenk.

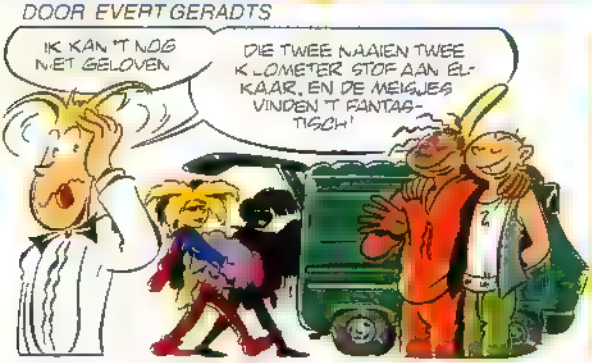
Ik kies het premie-geschenk:
○ ***T-shirt*** ○ ***Poster*** ○ ***Agenda*** ○ ***Boek***

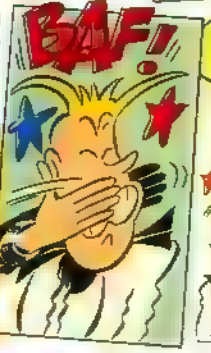
Deze Bon opsturen naar: Wordt Vervolgd Club, Postbus 1966, 1200 BJ Hilversum

Eindelijk! De AVRO heeft de Wordt Vervolgd Club opgericht. Wat doet de Wordt Vervolgd Club allemaal??? Om maar wat op te noemen: Strip en tekenfilmdagen door het hele land, Wedstrijden, Prijsvragen, Een Strip-Songfestival, Talentenjachten en nog veel meer!!! Gekke, leuke en bijzondere evenementen, allemaal in het teken van de Strip en de Tekenfilm!!! Elke week hoor en zie je in de Wordt Vervolgd televisie én radio-uitzendingen wat de Club doet, hoe je meedoet en waar we zitten in het land. Of je komt op T.V. als Ere-lid!!!

DE "ALSJEMAAR BEKEND" BAND

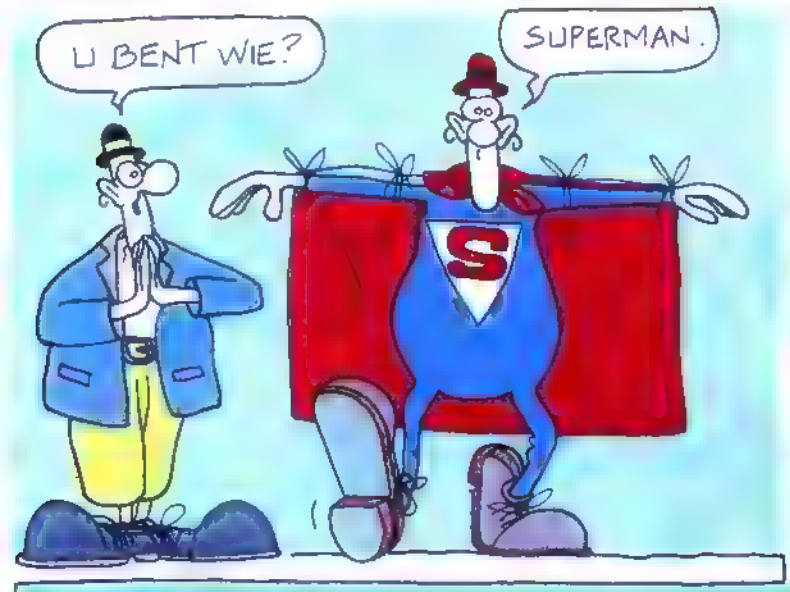
DOOR EVERT GERADTS

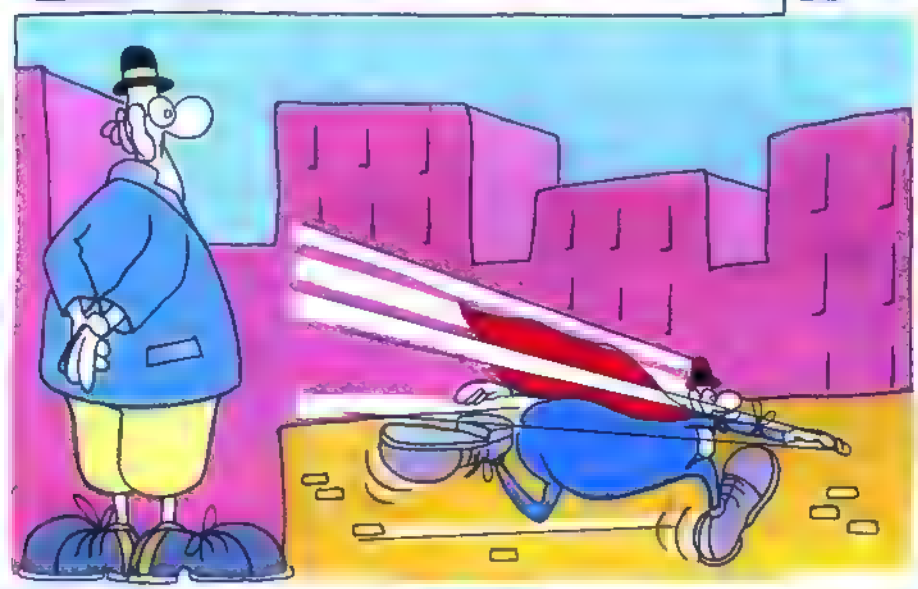


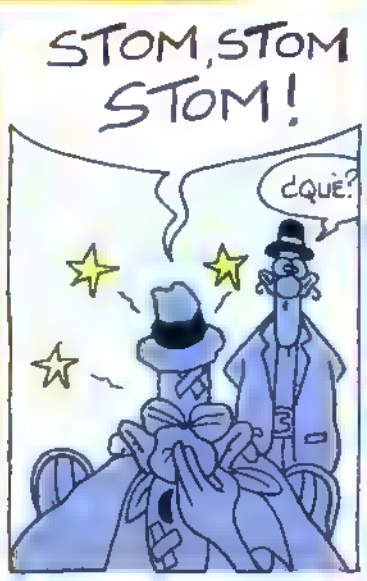


KNETTER

DOOR·GLOB







WAAR WORDT FLIPPIE FLINK VAN?

Bambix Volkoren-ontbijt en Krokante Muesli. Daar kun je Flippie zelfs wakker voor maken. Het Volkoren-ontbijt is samengesteld uit de volle korrel van tarwe en rogge en bevat honing. In de Krokante Muesli zitten o.a. hazelnoten, rozijnen en gepofte tarwe.

Probeer ze eens. Dan kun je gelijk meedoen aan de Bambix-wedstrijd. Vertel in een tekening of verhaaltje wat er volgens jou gebeurt als Flippie met Bambix op oefening gaat.

Je werkstuk stuur je vóór 1 juni a.s. met de streepjescode van Volkoren-ontbijt of Krokante Muesli èn de ingevulde bon op. De twintig leukste inzendingen worden vóór 1 juli a.s. beloond met een fraaie Sony Walkman.

Natuurlijk houdt de jury rekening met je leeftijd.

DOE MEE AAN DE BAMBIX-WEDSTRIJD EN MAAK KANS OP EEN SONY WALKMAN.*

Stuur je werkstuk samen met de streepjescode en deze bon vóór 1 juni a.s. in een gefrankeerde envelop naar: Nutricia, Bambix-wedstrijd, Postbus 1, 2700 MA Zoetermeer.

Naam _____

Adres _____

_____

Postcode/woonplaats _____

_____

Leeftijd _____

*WM-F22
Radio-cassettespeler

NUTRICIA

EPPO WORDT VERVOLGD KEEK ACHTER DE SCHERMEN BIJ DE BOUW VAN DE NIEUWSTE PUBLIEKSTREKKER VAN DE EFTELING, DIE OP 27 MAART GEOPEND WERD.

We schrikken als we een hoek omslaan van de felle lichtflitsen en het plotselinge, gierende geluid dat duizendvoudig door de betonnen wanden wordt weerkaatst. De scherpe geur van ozon hangt in de lucht. Een geheimzinnige, metalen schijf komt in beweging als we erlangs lopen en dreigt ons tegen de hoge muur te verpletteren. Tja, er wordt dan ook nog hard gewerkt aan het sprookjeskasteel: de lasapparaten knetteren en de cirkelzagen vreten zich een weg door metaal, hout en gipsplaat.

Een aantal monteurs test het enorme aandrijfwiel dat straks, als er water in de grachten staat, de gondels vol toeschouwers in beweging moet houden. Van een echte sprookjessfeer is nog geen sprake als wij door de dik anderhalve meter diepe en vijf meter brede betonnen geul lopen. Maar spektakulair en indrukwekkend is het allemaal wel. Het is verrassend om te zien hoe het beton op ongeveer ooghoogte verandert in niet van echt te onderscheiden oerwoudplanten. Of hoe een authentiek Arabisch dorpsplein van het ene moment op het andere overgaat in iets wat lijkt op een fabrieks-hal. De robots die in de verschillende tafere-

DUIZEND BEZOEKERS PER UUR

Wat kan de bezoeker eigentlijk verwachten in de Verboden Stad? Om te beginnen een lange rij wachtenden vóór hem. Buiten staan er hekken om honderden mensen ordelijk naar binnen te loodsen, maar wie denkt dat het feest daarna gaat beginnen kijkt op z'n neus: de rij gaat gewoon door en slingert zich via een balustrade om de rondje vertrekhal. Daar verden, de gondels geladen met hun menselijke vracht van telkens zestien personen. Er zijn acht gondels en de vaartocht duurt ook acht minuten. (Opgeve: hoevoet bezoekers ver- [illegible] acht keer zestien is honderdachtentwintig passagiers per acht minuten, zestig minuten per uur, dat's zevenenhalf keer acht, dus zevenenhalf keer honderdachtentwintig is ehh... negenhonderdzestig man, vrouw, of kind.)

De inrichting van de nieuwste Efteling-publiekstrekker is zo slim bedacht dat de inzitenden van elke gondel niets zien van de bootjes voor en achter hen. Die zijn telkens achter een bocht of poort verscholen. Je waant je dus, op je medepassagiers na, alleen in de Verboden Stad. Daar zijn verschillende tafereelen te bezichtigen, zoals een oosterse markt, een paleis en een harem, bevolkt door kunstig bewegende robots. En de Verboden Stad zou wel anders heten als er ook niet een flinke portie gegrieezelf kan worden. Maar daarvan verraden we dus niks, want we willen de pret niet bederven.

IS HET LEUK OM TEGEN FIKSE BETALING UREN IN DE RIJ TE STAAN? BLIJKBAAR WEL, WANT DE EFTELING TROK VORIG JAAR DIK ANDERHALF MILJOEN BEZOEKERS. EN TOCH ZIJN ZE DAAR EN KAATSHEUVEL NOG NIET TEVREDEN: DIT JAAR MOETEN HET ER 'N HALF MILJOEN MEER WORDEN. DAAR GAAT DE VERBODEN STAD VOOR ZORGEN. EEN MAAND GELEDEN MOCHTEN WIJ ALVAST KIJKEN.

DE VERBO

Onder, links: Als deze betonnen gracht eenmaal gevuld is met water, worden de gondels aan een lange kabel onder water door de Verboden Stad gesleept. Op de foto zie je een van de enorme wielen die de kabel door door de bochten geleiden. Rechtsonder: 'Animatronics' noemden ze het bij Disney, waar dit soort bewegende, robot-achtige poppen hen eerst werden gebruikt in de Amerikaanse pretparken Disneyland en Disneyworld. Echte robots zijn het niet, want ze hebben geen 'brains on board', geen eigen, onafhankelijk besturingssysteem. Al hun bewegingen worden, net als de geluids- en lichteffekten, gestuurd door computers in de controlekamer bovenin het gebouw. De poppen zijn nog niet aangekleed, en in hun glanzende perspex lichamen zijn duidelijk de ingewikkelde hydraulische en elektronische systemen zichtbaar.

len een rol spelen zitten er nog bijzonder bloot bij. In hun doorzichtige perspex lichamen zijn de draden en stangen te zien die de zaak in beweging moeten brengen. Het stalen geraamte van wat een djinni (reus) moet worden torent hoog boven ons uit

Eenmaal boven, in de bedrijfs- en onderhoudsruimten waar het publiek nooit zal komen, wordt het nog spannender. Eerst klimmen we naar de controlekamer, hoog achterin het gebouw. De vloer ligt er nog open: dikke bundels elektriciteitssnoer zorgen voor de verbinding tussen onafzienbare rijen potentiometers en de honderden schijnwerpers beneden

Tussen de hoge stalen kasten vol elektronika staat het bureau waaraan straks de man of vrouw komt te zitten die de complete attraktie overziet. Opnieuw tientallen schakelaars, een microfoon en een rij videomonitors. Na inspektie van dit technische hart van de Verboden Stad begint een klauterpartij à la de Klokkenluider van de Notre Dame door de gewelven en achter de dubbele wanden van de attraktie Net als vanachter de borstwering van een kasteel koekeloeren we omlaag naar de gracht waar we zojuist doorheen wandelden. De toekomstige bezoeker van de Verboden Stad mag dan denken dat hij alleen is met medetoeristen en een stel robots – wij weten nu dat er overal tijdens de tocht wel honderd man boven zijn hoofd kunnen zitten, verborgen door de duisternis. Leuk idee voor een griezel- of detectivefilm! Elk moment verwachten we in de een of andere hoek of gang het skelet van een metselaar die ooit op een van de galerijen de weg kwijtraakte en van de honger omgekomen is

Afijn, wij zijn er dus weer uitgekomen Maar er schijnen de laatste tijd wat journalisten verdwenen te zijn Misschien hoor je hun klaaglijk gejammer uit de hoge gewelven komen als je ooit een bezoek brengt aan de Verboden Stad .

DEN STAD
IN AANBOUW

DE DREIGING VAN DISNEY

Pretparken zoals De Efteling hebben over belangstelling van het publiek beslist niet te klagen. Allemaal trekken ze per seizoen honderdduizenden of miljoenen bezoekers, die stuk voor stuk een paar tientjes achterlaten in de vele kassa's. Maar het is een groep die van jaar tot jaar vrijwel even groot blijft, en dat betekent dat wanneer een park als De Efteling honderdduizend extra gasten krijgt, Hellendoorn, Bobbejaanland of Walibi er net zoveel minder *ontvangen. De concurrentie is dus moordend. Vandaar elk jaar de nieuwe attraktie (Verboden Stad, kosten f 15 miljoen) om elkaar de loef af te steken.*

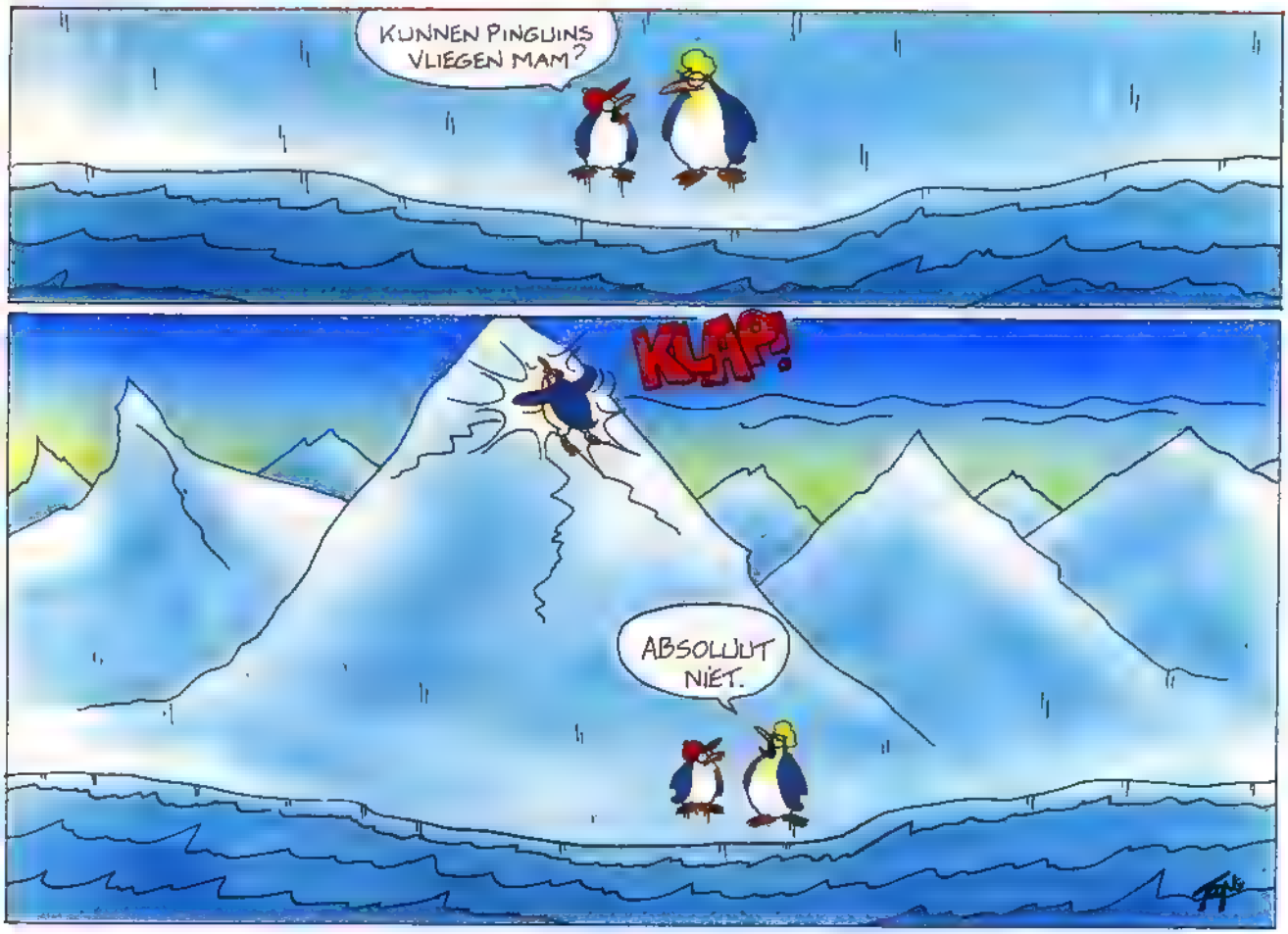
En allemaal kijken de pretparken met bange ogen naar de erven Walt Disney, die een Europese vestiging van Disneyworld *voorbereiden (bij Parijs) Dat wordt dan meteen het grootste, mooiste en dus drukstbezochte van Europa. Daar kunnen geen tien Verboden Steden tegenop.*

Vroeger keken wij niet eens naar elkaar om.

Nu kunnen wij niet meer van elkaar afblijven.

VREEMDELINGENLEGIOEN

DOOR TOON



1. De maker van de strip "Blake en Mortimer" is
   - A *Hergé*
   - B *E. P. Jacobs*
   - C *Willy Vandersteen*

2. De twaalfde Elfstedentocht werd gewonnen door
   - A *Evert van Benthem*
   - B *Reinier Paping*
   - C *Hein Vergeer*

3. Een zeboe is een
   - A *Mythisch monster*
   - B *Rundersoort*
   - C *Schoonmaakartikel*

4. Wat is de overeenkomst tussen een witte dwerg en een rode reus?
   - A *Het zijn allebei sprookjesfiguren*
   - B *Ze bestaan geen van beide*
   - C *Het zijn allebei sterren*

5. Herbivoren eten
   - A *Planten*
   - B *Dieren*
   - C *Beide*

6. De afkorting USSR staat voor
   - A *United States Secret Service*
   - B *Union of Soviet Socialistic Republics*
   - C *Users Service for Software Recreants*

7. Op de toonladder komt na A-B-C-D-E-F-G
   - A *H*
   - B *I*
   - C *A*

8. Een Moto Guzzi is een
   - A *Motorfiets*
   - B *Zuidamerikaans stamhoofd*
   - C *Keukenapparaat*

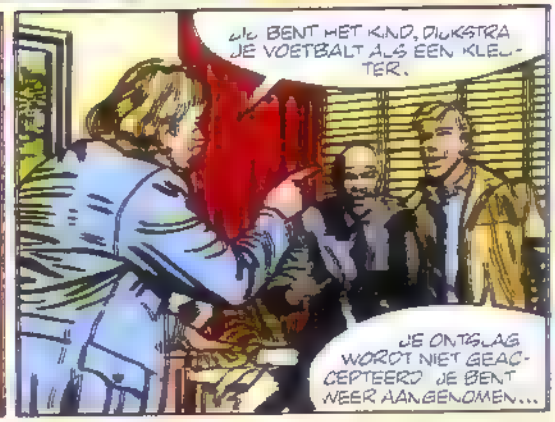
9. Het allereerste bijbelboek heet
   - A *Genesis*
   - B *Oude testament*
   - C *Openbaringen*

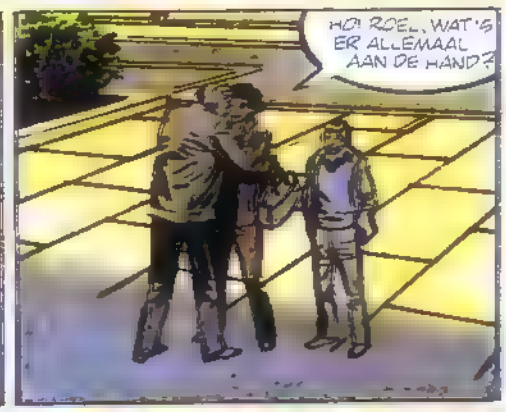
10. Als een Duitser "schlittschuhlaufen" zegt, waar heeft hij het dan over?
    - A *Schaatsen*
    - B *Te laat op school komen*
    - C *De hoofdstad van Beieren*

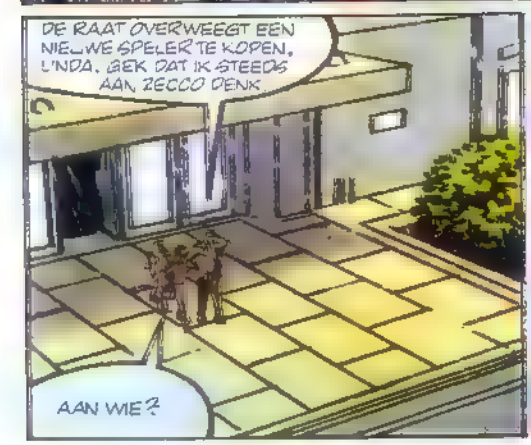
ROEL DIJKSTRA

TEKST: JAAP BUBENIK. TEKENINGEN: KEITH WATSON

DE SCHIJNBEWEGING







WORDT VERVOLGD

VEEL IS VOORNAMELIJK DE BOODSCHAP

"Truuks verzinnen om poppetjes te tekenen, daarin moet ik je teleurstellen. Ik zet ze gelijk op papier – weet ook nooit precies hoe de beesten er uitzien. Ik doe 't maar heel snel en dan hoop ik dat ze akteren volgens m'n eigen inzichten. Ik geloof niet dat ik er echt over nadenk wat ik doe – en daar willen anderen me wel eens bewogen over bijvallen. Ik denk dat ik echt een van de weinigen ben die maar 'n eind weg klooit en werk vanuit m'n intuïtie."

Waarschijnlijk is dat een van de grootste charmes van je werk.

Toon heeft vrijwel altijd haast. Wat wil je, met vier krantestrips per dag en nog een handvol andere weekstrips in verschillende bladen. Hij is de enige tekenaar in ons land die gebruik maakt van een draagbaar *faxapparaat* waarmee hij zijn strips telefonisch naar de krant kan doorseinen... dat scheelt tijd. We treffen hem terwijl hij een stapel stroken van "De Stamgasten" aan elkaar plakt, steeds vier onder elkaar. Dat moet dus een album worden; in kleur deze keer, meldt hij trots.

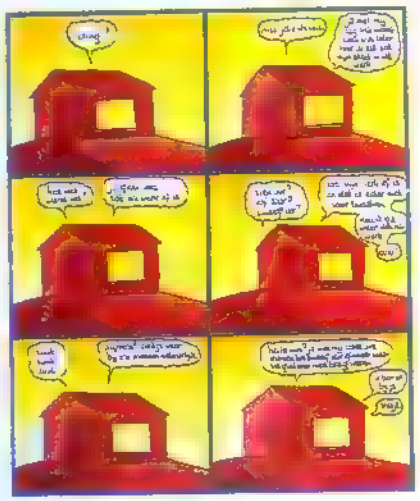
Ik kon er niet opkomen hoe dat gezegd moest worden maar dat zal wel de enige charme zijn..."

Een langdurige charme is het in elk geval wel: twaalf jaar *FC Knudde* (verschijnt in acht landen op TV) en inmiddels acht jaar de *Stamgasten*, een strip in het Algemeen Dagblad. Plus een stuk of tien andere series.

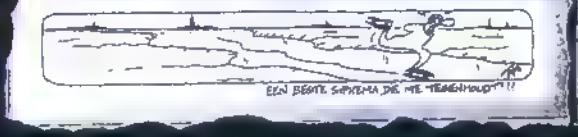
"Ik heb het geluk gekend, dat ik in het begin heel weinig met collega-striptekenaars heb gesproken, vandaar dat ik destijds heb doorgezet. Door het gevoel dat ik iets leuks te bieden had ben ik maar begonnen. En ik kwam toen in 'n kringetje terecht waar ze aan kranten deden, en daar vonden ze dat ik gelijk had dus daar ben ik maar blijven hangen. Pas later kwamen de bladen, zoals Eppo, en ik ben gewoon in die geest door blijven gaan."

Maar je bent daarnaast toch ook wel steeds virtuozer' strips gaan tekenen. Knetter, bijvoorbeeld, het is te zien dat je daar echt je best doet om 'mooi' te tekenen.

"Ja, wat je dus krijgt als je lang omgaat met kunstenaars, is dat je ook wel 's iets moois wilt maken, zodat je toch wat kennissen overhoudt, hier en daar. Dat ze dus zelfs in kunstkringen roepen van, gut, het aardige van Toon met z'n eenvoudige tekeningetjes is dat ie eigenlijk heel goed kan tekenen. Ik kan dus wel 'n heel ingewikkelde strip maken, maar als die eenmaal tot stand is gekomen, dan besteed ik 'm nieuw uit en ga door met de simpele tekeningetjes omdat ik er daar – en misschien is dat de essentie van het verhaal – veel meer van maak. En véél is voornamelijk de boodschap. Ik zou doodongelukkig zijn met 'n oeuvre als dat van veel collega's, waarbij je vastroest in altijd dezelfde personages."



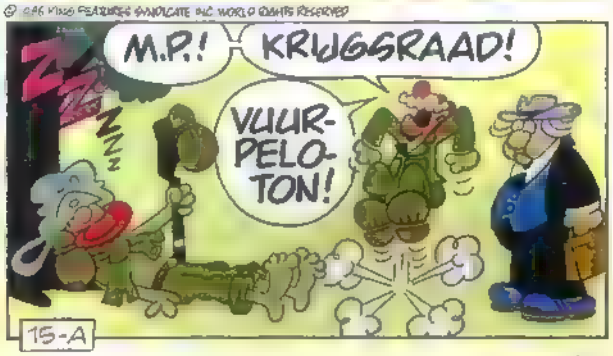
DE TRUUK VAN TOON



FLIPPIE

DOOR MORT WALKER

© 1986 King Features Syndicate Inc. World rights reserved



15-A

Advertentie

GA MET Venz IN ZEE!

en win een FLITSENDE ZEILBOOT

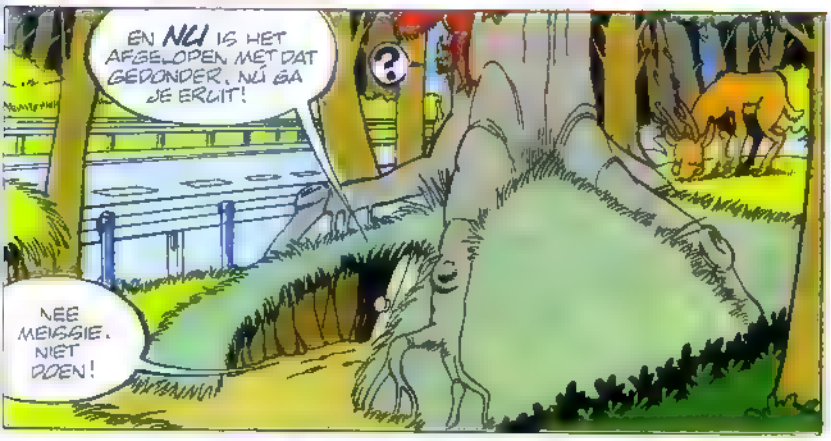
IMA HOBIE CAT HOLLAND NOORDWIJK

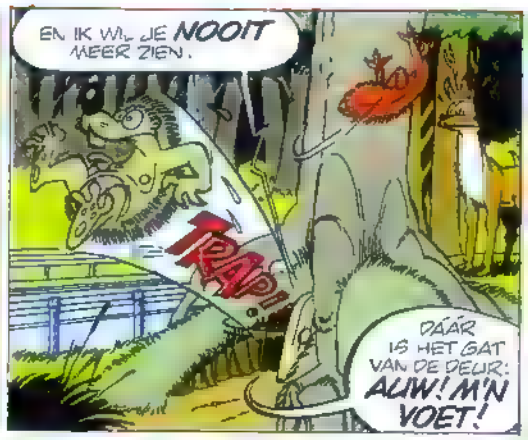
Ga met Venz in zee... en win een flitsende zeilboot.
Vanaf nu gaat iedereen met Venz in zee.
Tot en met 9 mei 1986 maak je immers kans op de hoofdprijs uit deze feestelijke Venz wedstrijd,
"Een flitsende Holder 12 zeilboot"
Bovendien... naast deze zeilboot worden totaal nog 100 rubberboten te water gelaten. Elke aktieweek tien.
Nieuwsgierig geworden? Ren dan vlug naar de winkel en kijk op het Venz pak.

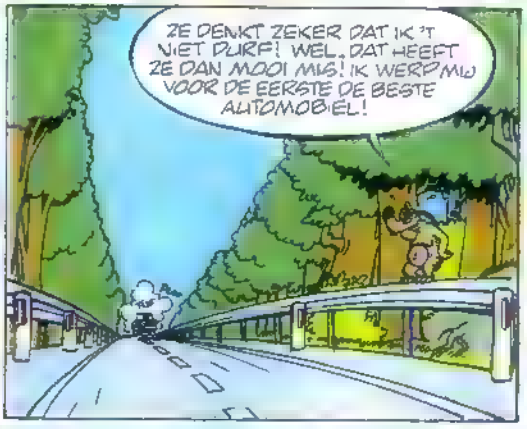
Venz
is Mmmm...

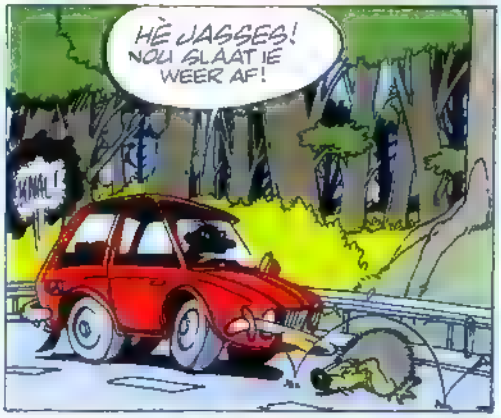
SOEPERMAN

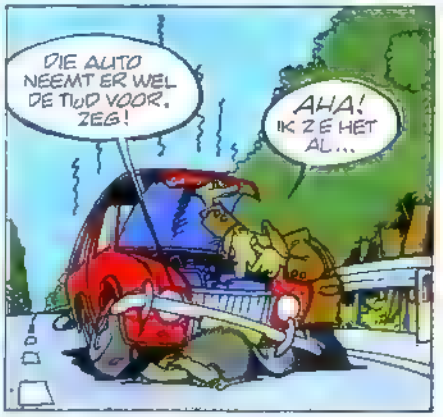
TEKST WILLEM RITSTIER TEKENINGEN RENE JILENBROEK











???
ZO HOPELIJK HEEFT IEMAND ANDERS WEL DE BELEEFDHEID OM MIJ PLAT TE RIJDEN
PIN PON PIN PON
DAAR KOMT MIJN TWEEDE KANS IK MAG DOODVALLEN ALS 'T NU NOG NIET LUKT
WAT IS DAT DIOTE BEEST VAN PLAN?
MAAR... HIJ SPRINGT! EN DE WERELD HEEFT HEM NOG ZO VEEL TE BIEDEN. HIER LIGT EEN TAAK VOOR SOEPERMAN!
PIN PON PIN PON
DAAR GAAT E DAN HOPPA!
EN NU TOE ZE RES-KJOE!!
FLOPS!
HEMELTJE! ALS K NOG MAAR OP TIJD KOM!
DE SPANNING IS TE SNIJDEN.
AAAH!! EEN GEK
HET IS ME GELUKT HOEZEE!
PIN PON
MIJNHEER, U IS EEN HELD!
WEER MISLUKT. WEER MISLUKT WEER MISLUKT
HOEZO 'MISLUKT'? HET IS TOCH NOG OP HET NIPPERTJE GOED GEGAAN?
STAMP
STAMP
U VERDIENT EEN MEDAILLE. U HEEFT DE COMPUTERROOF VAN DE EEUW VERIJDELD.
K ZOU ME DOOD KUNNEN ERGEREN
EH
EN IK ZAL ER PERSOONLIJK ZORG VOOR DRAGEN DAT BLA BLA BLA BLA BLA BLA BLA BLA BLA BLA
HEE, WAT GAAT JE DOEN?
HOE KON K NOU WETEN DAT E VAN DE NAVO WAS?
JAL DOOD, MAN
WAAROM GAAN ET MET MIJ MEE NAAR HUIS? DAN HEB IK OOK EENS 'N BEETJE AANSPRAAK
K DACHT DAT HET EEN SPELLETJES-COMPUTER WAS
MET JOU MEE?
ACH, WAAROM NET? K HEB TOCH NIKS TE VERLIEZEN
IV-2
OMDAT IK ZEKER WEET DAT DE BLA EN DE BLA BLA BLA BLA BLA BLA BLA.
COMMANDANT WE KUNNEN VERTREKKEN HOOR COMMANDANT
WE ZULLEN HET BEAST GEZELLIG HEBBEN, SAMEN
EINDE

Advertentie

BLIEP, BLIEP.

Bij McDonald's vliegen de schotels je de komende weken om de oren. Geen UFO's als Onbekend Vliegend Voorwerp, maar de originele McDonald's Vliegende Schotels.

Elke 2 weken een nieuwe. Totaal 4 verschillende in 4 flitsende kleuren. En allemaal voorzien van een setje stickers om ze nog aantrekkelijker te maken.

Kom gauw naar je favoriete McDonald's restaurant en bestel je eigen UFO menu: Broodje Hamburger, Franse Frietjes en 'n Coke.

Vlieg er eens uit en kom extra smullen bij McDonald's.

De UFO menu-actie loopt t/m 24 mei 1986, zolang de voorraad strekt.

SMUL, SMUL.

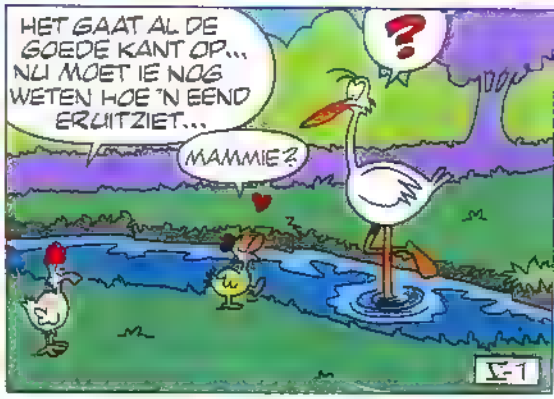
UFO MENU

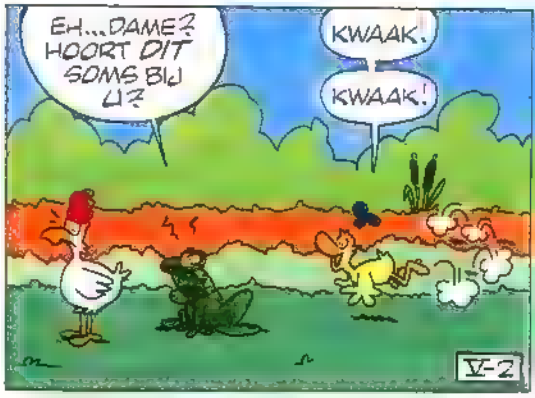
BROODJE HAMBURGER, FRANSE FRIETJES EN COKE

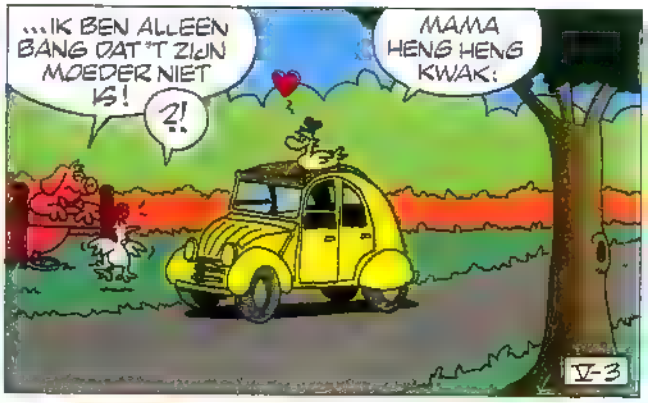
IK HEB ZO'N TREK IN McDONALD'S.

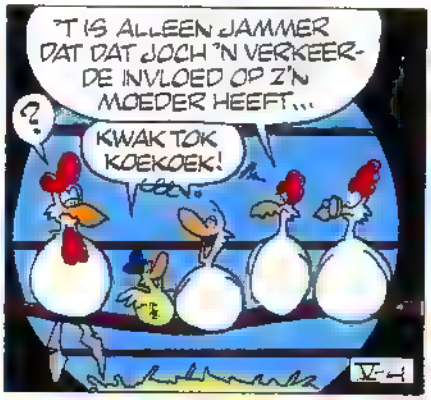
POLDERKOLDER

DOOR STROOSS



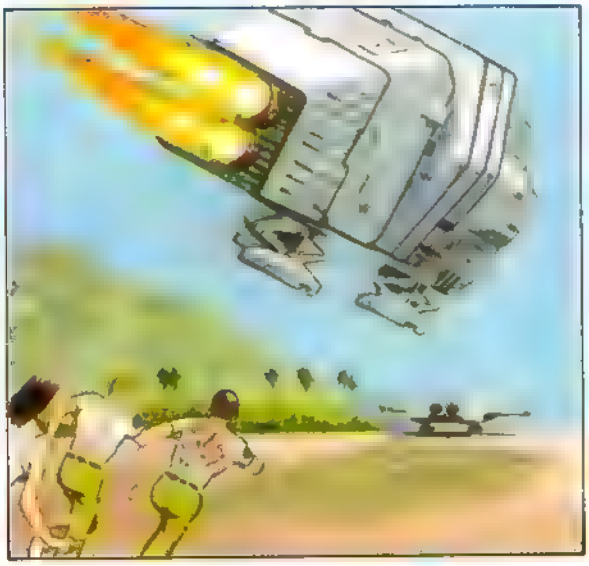


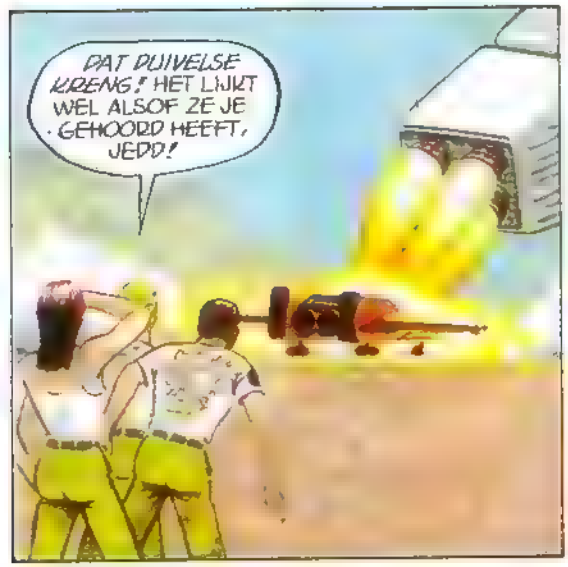


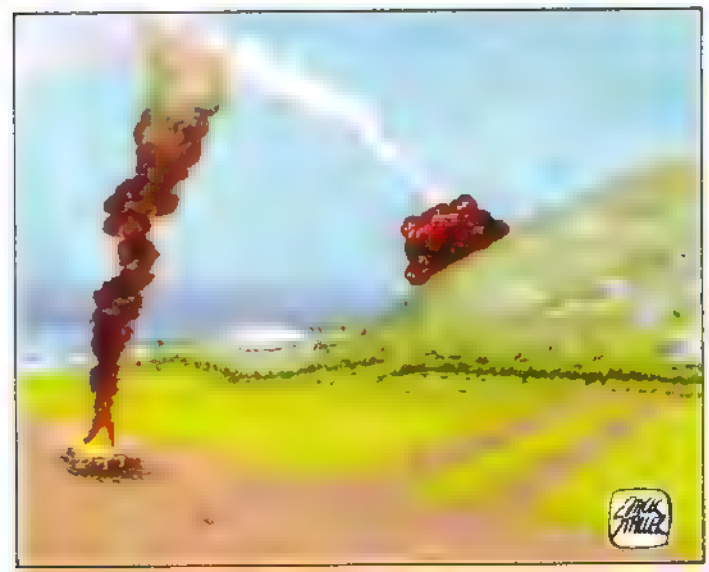


DE TIENDE PLANEET

TEKST: FRITS VAN DER HEIDE. TEKENINGEN: JACK STALLER







EXPEDITIE ATLANTIS

AAN JOU DE KEUS!

Als je nu een kwartaalabonnement neemt op het beste stripweekblad van Nederland, kan je kiezen uit één van onderstaande kado's!

3 Sony cassettebandjes goed voor 180 minuten opname.

Wil je het snel regelen, bel dan 023-319421

Een handige calculator met vele mogelijkheden, inclusief een geheugen. (Wordt geleverd zonder batterij).

BON Ja, ik neem nu een abonnement op Eppo Wordt Vervolgd (kosten *f* 20,15)

Naam: _____

Straat: _____ nr.: ____

Postcode: _____ Plaats: _____

Geboortedatum: _____ 0164 AAA-

Betaling zal plaatsvinden per acceptgirokaart.

Als welkomstkado ontvang ik: 1 ☐ 3 Sony cassettebandjes
2 ☐ de calculator
3 ☐ 13 nummers voor *f* 13,–

Knip de bon uit en stuur 'm in een envelop naar Eppo Wordt Vervolgd, postbus 299, 2000 AG Haarlem. De nieuwe abonnee mag de afgelopen drie maanden geen abonnee zijn geweest. Het kado wordt verstuurd nadat de betaling bij ons is binnengekomen. Maak nog geen geld over, de rekening volgt. **WOON JE IN BELGIË,** stuur dan deze bon in een gefrankeerde envelop naar Eppo Wordt Vervolgd, Jan Blockxstraat 7, 2018 Antwerpen. Deze aktie duurt tot 30-6-'86. Prijswijzigingen voorbehouden. Eppo Wordt Vervolgd kost *f* 1,55 per nummer. Let op: ook bestaande abonnees kunnen het kado kopen. Maak dan *f* 15,95 over op giro 9229 t.n.v. Medianet te Haarlem onder vermelding van Eppo Wordt Vervolgd-cassettebandjes of Eppo Wordt Vervolgd-calculator.

13 NUMMERS VOOR *f* 13,–!

De eerste 13 nummers voor *f* 13,–. Oftewel *f* 7,15 korting op het eerste kwartaalabonnement.

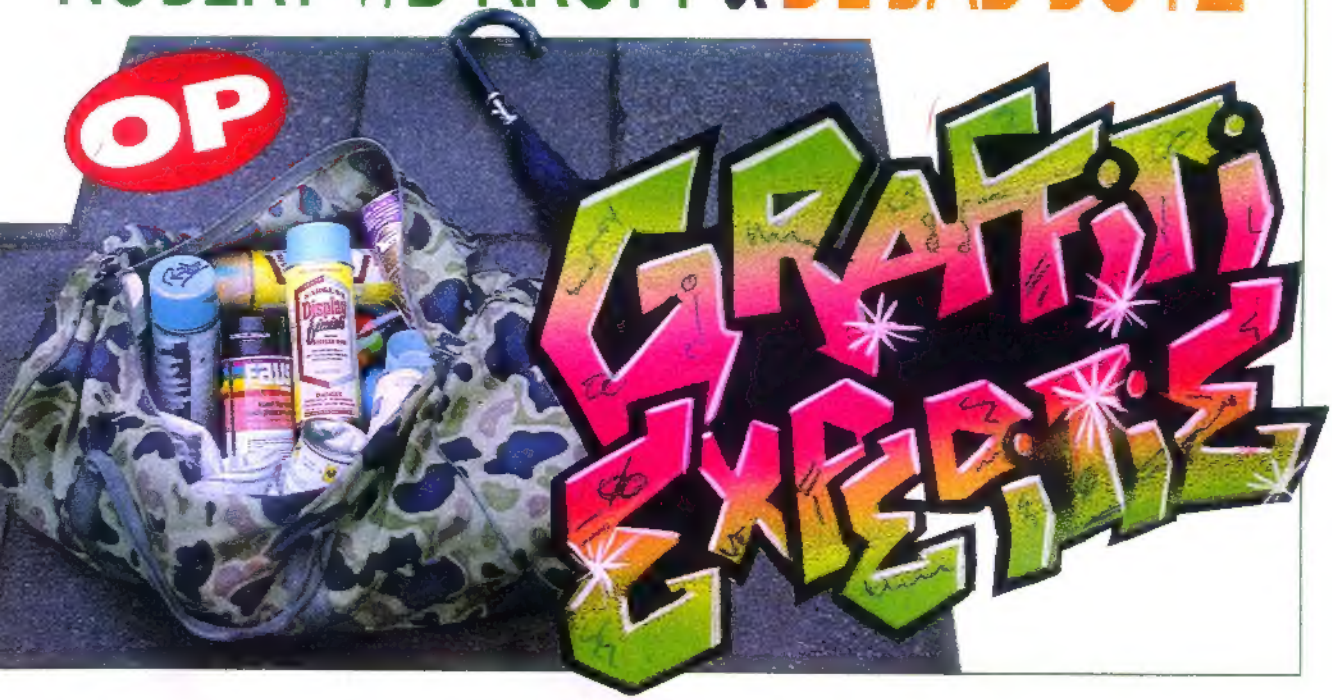
KNUDDE

DOOR: TOON

[redacted]
[redacted] HAARLEM
© OBERON B.V. HAARLEM
TEL. 023-30 43 04
Redactie:
Anette Ebbing, Yolanda de Jong, Kees Klaver, Peter van Leersum, Pascal Oost, Kitty Smit, Piet Zeeman
Marketing: Kees Kooijman **Uitgever:** Cees de Groot
Directie: J. P. Sträter
[redacted] EPPO WORDT VERVOLGD nr. 14
4 april 1986
Abonnementsprijzen: ƒ 1,55 per week of ƒ 20,15 per kwartaal (13 nummers). Losse nummers: ƒ 1,75. België: 35 F.
Tariefkaartnr. 14
Abonnementsopgaven: Schrijf naar EPPO WORDT VERVOLGD, Antwoordnummer 50106, 2000 VK Haarlem – geen postzegel – of bel Medianet Klantenservice 023-31 94 21. Betalingswijze: Abonnees krijgen een accepgirokaart toegestuurd. Wie het blad via de bladenman van Media Expresse krijgt, kan de betaling ook met hem regelen. Voor eventuele vragen en opmerkingen kunnen deze abonnees zich wenden tot het dichtstbijzijnde regiokantoor: **Amsterdam** 020-92 69 10; **Rotterdam** 010-21 19 66; **Nieuwegein** 03402-63 07 1; **Baflen** 05930-55 45; **Arnhem** 085-64 12 11; **Vught** 073-57 90 39. **Inlichtingen en klachten voor postabonnees:** U kunt zich van maandag t/m donderdag (van 8.30 tot 16.45 uur) en vrijdag (van 8.30 tot 15.00 uur) wenden tot: Medianet B.V., Postabonnementen, Postbus 299, 2000 AG Haarlem. Tel.: 023-31 94 21. **Adreswijzigingen:** Drie weken van te voren opgeven bij de bladenman van Media Expresse of bij Medianet B.V. **Losse nummers:** Verkrijgbaar bij kiosk, boek- en tijdschriftenhandel, supermarkt en warenhuis. Distributeur: Aldipress B.V., Strijkviertel 33, 3454 PJ De Meern. Tel.: 03406-20 44. **Verdeler voor België:** Tijdschriften Uitgevers Maatschappij (Internationale Uitgevers Mij. n.v.), Jan Blockxstraat 7, 2018 Antwerpen. Tel.: 03 237 01 20. Overal verkrijgbaar. Franco per post 455 F per kwartaal (13 nummers) te voldoen op postrekening nr.: 000-0083405-82 t.n.v. Tijdschriften Uitgevers Mij (T.U.M. n.v.) met vermelding "postabonnement Eppo WORDT VERVOLGD". **Buitenland:** Voor het buitenland worden prijzen en kandities op aanvraag verstrekt door Medianet B.V., Postbus 5298, 2001 HG Haarlem. Tel.: 023-17 38 80. **Advertenties:** Admedia B.V., A. J. Ernststraat 585, 1082 LD Amsterdam. Buitenveldert. Tel.: 020-54 11 345. **Drukkerij:** Nederlandse Diepdruk Industrie B.V., Deventer.
[redacted] **TER BESCHIKKING TE STELLEN VAN EEN** [redacted]
Abonnementen dienen 6 weken van tevoren opgezegd te worden.

VOLGENDE WEEK

ROBERT V/D KROFT & DE BAD BOYZ

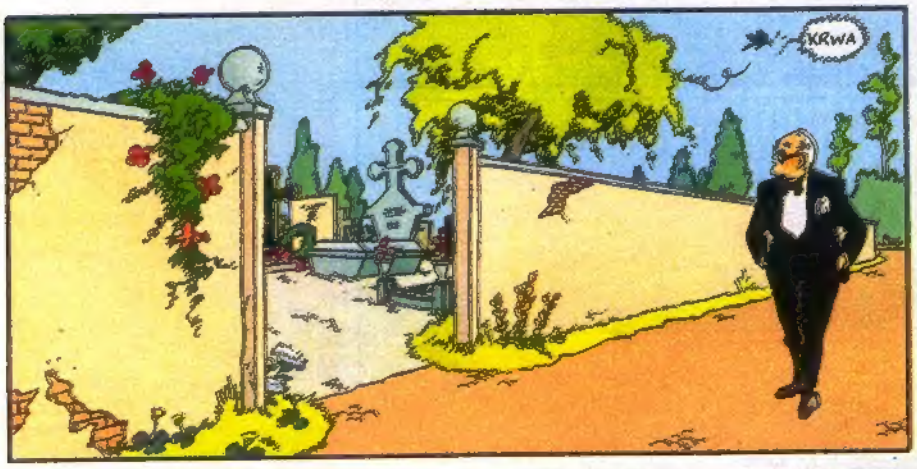


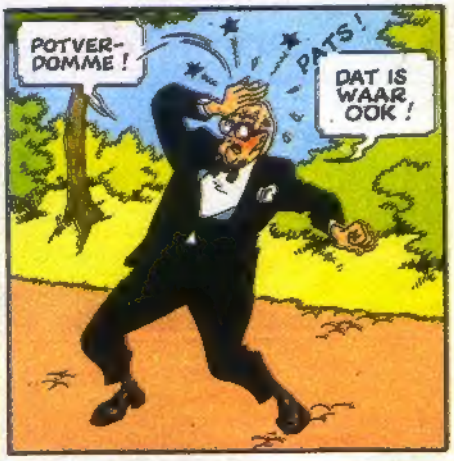
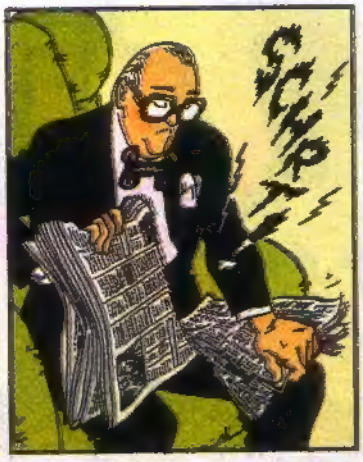
SJEF VAN OEKEL

TEKST: WIM T. SCHIPPERS. TEKENINGEN: THEO VAN DEN BOOGAARD

01
8 710722 052073

OP Z'N DOOIE AKKERTJE





DAG BLAD